

Rollenspel met *Triples* (Archiefcoaches Podiumkunsten, o.l.v. Monique in het Veld)

De Archiefcoaches voor organisaties van podiumkunsten (waaronder vaak ook zzp'ers) hebben een simpel rollenspel gemaakt om het principe van de *triples* te verduidelijken en hoe die op elkaar aan kunnen sluiten. In Nederland is de archivering bij podiumkunsten nog vrijwillig, maar in België is men verplicht vast te leggen hoe een kunstwerk met behulp van subsidies tot stand is gekomen. Dat moet ook toegankelijk voor derden worden gepresenteerd. Het is handig dergelijke informatie als een groot digitaal netwerk te presenteren, met elkaar verbonden, opdat je erin kan zoeken. En dat je iemands carrière kan volgen door de verschillende gezelschappen heen.

Als gevolg van de maatregelen van Halbe Zijlstra, die in Nederland tot verlies van subsidiegelden hebben geleid, kwam er helaas een einde aan de kunstplatforms van het Theater Instituut Nederland (TIN). De collectie van TIN is vervolgens naar het Allard Pierson Museum in Amsterdam gegaan.

Bij *Linked Open Data* (LOD) worden het onderwerp (subject), het predikaat (het gezegde) en het object als metadata gebruikt. Het is vooral belangrijk specifiek te zijn met het object dat je gebruikt. Er valt mee te spelen door verbanden specifieker of juist vrijer te maken (voorbeeld van dat laatste: een viool "is ouder dan" een elektrische gitaar). Het spel kan de basis vormen van wat een plan van aanpak moet worden. Of het kan helpen te bepalen waar de collectie heen moet.